

LOYOLA HIGHER SECONDARY SCHOOL

MARGAO-GOA

FIRST TERM EXAMINATION OCTOBER, 2025

DAY & DATE: THURSDAY, 09.10.2025

TIME: 3 HOURS

SUBJECT: PORTUGUESE

CLASS: XI (ARTS, SCIENCE)

Instructions to candidates:

- All questions are compulsory.
- Figures to the right indicate marks.
- Answer each question on a fresh, new page.

TEXTO A

Leia o texto com atenção

O Lenço dos Namorados

O lenço dos namorados ou "lenço de pedido" é uma peça do vestuário típico das raparigas do Minho. Trata-se de um lenço normalmente quadrado, bordado com desenhos singelos de cores garridas (*bright*), ao gosto da bordadeira (*embroiderer*).

A história destes lenços remonta (*goes back*) ao século XVII e tem origem nos lenços que as donzelas (*maidens*) bordavam em pano de linho (*linen*) fino. As suas donas traziam-nos então à cintura nos trajes de festa ou domingueiros, deixando pender uma das pontas.

Mais tarde, estes lenços começam a ser bordados pelas raparigas do povo, que os oferecem aos rapazes em forma de pedido de namoro. Em sinal de aceitação de compromisso, os rapazes passavam a usar o lenço ao pescoço (*neck*), no casaco ou na aba (*brim*) do chapéu.

Nestes lenços, os temas do amor e da saudade estão sempre presentes, quer nos desenhos quer nas palavras. Surgem, por isso, os corações, as chaves, os barquinhos, as pombas, e versos em quadra, traduzindo a paixão e a saudade que ficou. Por vezes, as palavras aparecem com erros, uma vez que as bordadeiras, raparigas do povo, mal sabiam ler ou escrever.

No ano 2000, foi concedida (*granted*) aos lenços de namorados a certificação da qualidade e hoje há várias associações que se dedicam a preservar esta arte.

Maria Helena Marques

(Adaptação)

Selecione a resposta correta e escreva-a na sua folha de exame :

(4)

1. O lenço dos namorados vem
 - do Porto
 - do Minho
 - de Lisboa
 - da Madeira

2. No século XVII, quem é que bordava os lenços?
 - As donzelas
 - As raparigas do povo
 - Os rapazes
 - As mães das donzelas

3. Normalmente, qual é a forma do lenço?
 - É redondo
 - É retangular
 - É quadrado
 - É oval

4. De que tecido (*fabric*) é o lenço feito?
 - Seda
 - Linho
 - Nylon
 - Renda

Responda às seguintes perguntas em frases completas e bem estruturadas :

(6)

5. Descreva os desenhos nos lenços.
6. De acordo com o texto, o que é que aconteceu em 2000?
7. O que é que as raparigas faziam com os lenços? Como é que os rapazes os usavam?

Forme verbos :

(2)

8. o namorado
9. o pedido

Forme substantivos :

(2)

10. descobrir
11. agrícola

Forme adjetivo:

(1)

12. a cor

TEXTO B

Leia o texto com atenção:

A Gaivota que Não Queria Ser

Era uma vez uma gaivota (*seagull*) que gostava de ser pomba. Dizia ela que as gaivotas não servem para nada, ao passo que as pombas (*doves*) sempre servem para alguma coisa.

— Levam cartas, mensagens, avisos de um lado para o outro — explicava ela às outras gaivotas. — São as pombas ou os pombos-correios.

A gaivota que queria ser pomba ficou a olhar o mar, Ia abrir as suas asas (*wings*) para as lançar sobre as ondas à cata de (*in search of*) peixinho para o almoço, quando um estranho torpor (*numbness*) tomou o corpo. As outras gaivotas, que há pouco tinham debandado (*scattered*), regressavam à praia apanhadas pelo mesmo entorpecimento que atingiu a gaivota desta história.

Formaram um bando perto do mar. Umias, levantadas numa só pata (*foot*), outras escondidas numa cova (*pit*) da areia, olhavam as águas como turistas descontentes com a paisagem.

— Estão as gaivotas em terra — disse uma voz humana, abrindo uma janela, junto à praia.

— Vai haver tempestade. Já não me arrisco a ir fora.

De facto, quando as gaivotas ficam em terra, os pescadores sabem que o tempo vai mudar.

Elas é que dão o sinal. Elas é que sabem. Elas é que pressentem (*sense*) quando a tempestade se aproxima.

“Afinal, sempre tenho alguma utilidade”, pensou a gaivota que queria ser pomba, toda enrolada numa bola de penas (*feathers*), e, daí em diante, preferiu continuar a ser gaivota.

António Torrado

(Adaptado)

Selecione a resposta correta e escreva-a na sua folha de exame :

(4)

13. A gaivota vive:

- Na praia
- No céu
- No mercado
- No barco

14. Ela come:

- as pombas
- o peixe
- as pessoas
- as gaivotas

15. As pombas levam:

- mensagens
- comida
- água
- medicamentos

16. No final, a gaivota:

- queria ser pomba.
- não queria ser gaivota.
- preferiu continuar a ser pomba.
- preferiu continuar a ser gaivota.

Responda às seguintes perguntas em frases completas e bem estruturadas:

(6)

17. O que é que as gaivotas fizeram antes da tempestade?

18. Como é que as gaivotas ajudam as pessoas?

19. Porque é que a gaivota queria ser pomba?

Forme os antónimos a partir das seguintes palavras:

(2)

20. perto

21. abrir

Forme os sinónimos a partir das seguintes palavras:

(2)

22. regressar

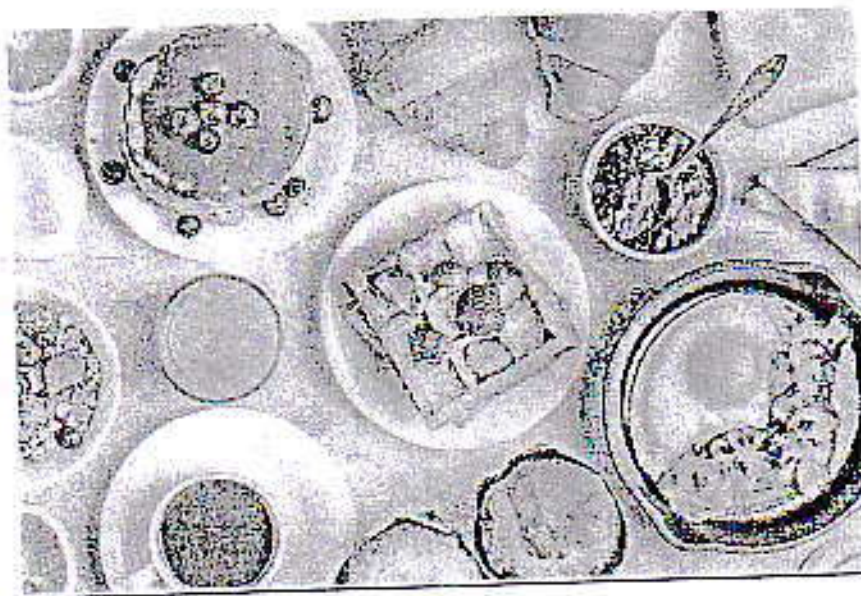
23. descontente

Forme o diminutivo a partir da seguinte palavra:

(1)

24. a pomba

Observe a imagem e responda às perguntas que se seguem:



<https://d.newsweek.com>

Selecione a resposta correta e escreva-a na sua folha de exame :

(4)

25. O que há na imagem?
- um almoço
 - um pequeno almoço
 - um jantar
 - doces
26. Normalmente as pessoas tomam esta refeição:
- de manhã
 - à tarde
 - de noite
 - aos domingos
27. Geralmente, esta refeição consiste em:
- chocolate, vinho, pão etc.
 - peixe, legumes, sopa etc.
 - arroz, caril, peixe etc.
 - pão, manteiga, café etc.
28. Diz-se que esta refeição:
- é a mais importante refeição do dia.
 - não é muito importante.
 - é opcional.
 - não é saudável.

Responda à seguinte pergunta em frases completas e bem estruturadas :

(2)

29. O que é que sabe sobre esta refeição? (duas frases)

A GRAMÁTICA

Mude as seguintes frases para a voz passiva :

(6)

30. A Diana escrevia os artigos em casa.
31. Nós ganhámos todos os jogos no último ano.
32. A minha mãe faz os exercícios todos os dias.

Reescreva as frases com os Pronomes Pessoais de Complemento Direto/Indireto (Faça as alterações necessárias):

(2)

33. Decem-_____ as flores, por favor! (Eu)
34. Gostei muito dos meus primos. Vou convidar-_____.

Preencha o espaço com o Modo Comparativo (de igualdade):

(1)

35. O Rafael é _____ o Luís. (Simpático)

Preencha o espaço com o Modo Comparativo (de superioridade):

36. A Fátima é _____ a Joana. (Alto)

(1)

Preencha o espaço com o Modo Comparativo (de inferioridade):

37. Este museu é _____ aquele. (Moderno)

(1)

Reescreva a frase usando o verbo no imperativo:

38. Professora, não _____ para casa! (Ir)

(1)

Complete os espaços em branco com os tempos verbais adequados:

39. Dantes tu _____ todos os dias. (Estudar)

40. Na próxima semana nós _____ o trabalho. (Fazer)

41. Ontem, os nossos pais _____ em casa. (Estar)

42. Ultimamente eu não tenho _____ todos os quartos. (Abrir)

(4)

Complete o espaço em branco com um pronome relativo adequado:

43. A loja _____ eu fui é incrível!

(1)

Complete os espaços em branco com indefnidos:

44. _____ as crianças vão à escola.

45. _____ tem uma caneta?

(2)

Complete o espaço em branco com uma preposição adequada:

46. Eu vou ao mercado _____ camioneta.

(1)

CARTÃO POSTAL

47. Você é o Pedro. Escreva um cartão postal à sua colega do trabalho (Inês) a descrever o seu projeto na ilha da Madeira, em não menos de 35-40 palavras (4/5 linhas).

(4)

O CORREIO-E

Em resposta ao cartão postal, a Inês respondeu pelo correio-e.

(6)

(Das alternativas dadas escolha as melhores opções e complete o correio-e)

abraço / saber / inesita123@yahoo.com / sábado / paulo002@yahoo.in / quarta-feira / pedromartins99@gmail.com / ler / cartão / beijinhos / casamento / aniversário / projeto

De: _____ 48 _____

Para: _____ 49 _____

Assunto: O teu ___50___

Querido Pedro,

Recebi o teu cartão. Estou muito ansiosa para ___51___ o teu projeto! Quando é que vens ao Porto? Espero que tudo esteja bem contigo. Falamos mais na ___52___.

Até logo,

Um ___53___,

Inês.

DIÁLOGO

54. Escreva um diálogo entre a Inês e o Pedro após (*after*) o regresso dele da Madeira. (5)

TEXTO MISTO

55. Coloque as seguintes frases na ordem correta. (5)

Viajou por toda a parte até chegar a uma pequena aldeia. A vaca não gostava de viver na cidade. Era uma vez uma vaca. Um dia, ela decidiu embarcar numa viagem. A vaca aventureira.

A TRADUÇÃO

56. Traduza o texto para o inglês. (4)

Antigamente havia bailaricos nas aldeias. A banda da aldeia tocava enquanto os jovens dançavam juntos. As pessoas festejavam aos fins de semana e voltavam ao trabalho às segundas-feiras.

- BOA SORTE -
The End